

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Бетлицкая школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Росток»

Принято:  
Заседание педагогического совета  
МКОУ Бетлицкая школа «Росток»  
протокол № 1 от 24.01.2022г



Утверждено:  
директор МКОУ  
Бетлицкая школа «Росток»  
Е. А. Гурикова  
Приказ №1 от 24.01.2022г

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественного направления  
кружка «Волшебная кисточка»**

2022г

## **Пояснительная записка.**

**«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».**

**В. И. Сухомлинский.**

Дополнительная образовательная программа кружка изобразительного искусства «Волшебная кисточка» относится к программам художественной направленности.

Педагог – проводник детей в большой мир. Он осуществляет преемственную связь поколений и помогает детям освоить общечеловеческий ценностный опыт отношений к добру и злу, правде и лжи, прекрасному и безобразному, к любви и ненависти. Наши, взрослых людей чувства, оценки и суждения, сердечная доброта и увлеченность, отзывчивость на добро и красоту в быту и искусстве формируют у детей сопереживание, сочувствие, удивление, восторг и восхищение красотой окружающего мира и произведений искусства, отражающий этот мир. Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство, и в частности живопись. Все выше перечисленное является актуальным для создания дополнительной образовательной программы «Волшебная кисточка».

Дополнительная образовательная программа «Волшебная кисточка» открывает ребенку широкое поле, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Педагогическая целесообразность: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Он самостоятельно может организовать свой досуг, изготовить самостоятельно подарки для близких, родных и друзей.

**Целью** дополнительной образовательной программы «Волшебная кисточка» является: создание условий для развития творческого потенциала детей и подростков и их потребностей в самореализации средствами изобразительной деятельности.

Для реализации этой цели ставятся следующие **задачи:**

1. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края. Научить выразительному изображению

предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтроль в процессе выполнения работ.

2. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.
3. Развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.

Дополнительная образовательная программа «Волшебная кисточка» затрагивает четыре главных раздела:

- «Язык изобразительного искусства».
- «Изобразительное искусство и мир природы».
- «Изображение человека и предметного мира».
- «Декоративно-прикладное искусство».

Программа первого года обучения: учащиеся знакомятся с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством). Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения пропорций, конструкций, цвета изображаемых объектов, а так же самостоятельного применения простейших приемов народной росписи.

Программа второго года обучения: учащиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Программа третьего года обучения: учащиеся продолжают углублять эстетические знания, творческий опыт, в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности языка изобразительного искусства, а так же решают сложные задачи на повтор элементов с вариациями и на импровизацию по мотивам народного орнамента.

Методика изобразительных занятий по дополнительной образовательной программе «Волшебная кисточка» направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитии мышления. На каждом занятии для выполнения заданий

учащиеся используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. Все это отличает данную дополнительную образовательную программу от уже существующих образовательных программ.

Возраст детей от 9 до 14 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа (в год - 74 часа), полный курс обучения – 222 часа.

### **Формы и режим занятий.**

Занятие по предлагаемой программе состоит из:

- Подготовки рабочего места и художественных материалов.
- Введения в тему занятия.
- Восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности.
- Созидательной творческой и практической деятельности учащихся.
- Обобщения и обсуждения итогов урока.
- Уборка рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия и занятия – праздники. На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно- дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения (сказочный дворец и др.). Занятия построены так, чтобы вызывать у учащихся желание рассказать о своей работе или работе товарища (опиши в письме другу свой новый дом), обосновывать свой выбор. Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы программы и в конце каждого учебного года организовываются выставки детских работ, в которых и определяется уровень художественного развития каждого ребенка.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **К концу первого года обучения**

##### Учащиеся должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства.

- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- Об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
- О художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин).
- Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).

**К концу второго года обучения.**

Учащиеся должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), О зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.
- Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец, Хохлома).
- О деятельности художника, скульптора, народных мастеров.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть.
- Свободно работать карандашом и кистью.
- Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
- чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении.
- Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.
- Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.
- применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях.

### **К концу третьего года.**

#### Учащиеся должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец).
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, глиной, пластилином.
- Начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства.
- Основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

#### Учащиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие.
- Свободно работать карандашом, кистью.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.

- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.
- творчески применять приемы народной росписи.
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме.
- Передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.
- Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программе «Волшебная кисточка»:

- выставка работ.

## ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### Учебно- тематический план.

№	Раздел/Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	<b>Язык изобразительного искусства</b>			
2	Вводное занятие.	1		1
3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	1	4	5
4	Черное и белое – основа языка графики.	1	4	5
5	Цвет – основа языка живописи.	1	3	4
6	<b>Изобразительное искусство и мир природы.</b>			



7	Пейзаж.	1	14	15
8	Анималистика.	2	13	15
9	<b>Изображение человека и предметного мира.</b>			
10	Портрет.	2	3	5
11	Натюрморт.	2	2	4
12	Лепка.	2	2	4
	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>			
	Хохломская роспись.	2	5	7
	Городецкая роспись.	2	5	7
	Выставки. Беседы.		2	2
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>57</b>	<b>74</b>

### Содержание программы.

#### **ТЕМА 1. Вводное занятие.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

#### **ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с линией, тоном и штрихом.

**Практические задания:** Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

#### **ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.**

**Теоретические сведения:** История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

**Практические задания:** Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

#### **ТЕМА 4. Цвет – основа языка живописи.**

**Теоретические сведения:** Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

**Практические задания:** - выполнение упражнений по сливанию красок

-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета

-выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

### **ТЕМА 5. Пейзаж.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

**Практические задания:** Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

### **ТЕМА 6. Анималистика.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.

**Практические задания:** Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

### **ТЕМА 7. Портрет.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

**Практические задания:** Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

### **ТЕМА 8. Натюрморт.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

**Практические задания:** Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

### **ТЕМА 9. Лепка.**

**Теоретические сведения:** Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

**Практические задания:** Лепка простых скульптур малых форм.

#### **ТЕМА 10. Хохломская роспись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

**Практические задания:** Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

#### **ТЕМА 11. Городецкая роспись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

**Практические задания:** Выполнение растительных элементов Городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

#### **ТЕМА 12. Беседы.**

**Теоретические сведения:** Беседа о творчестве местного художника С.Филатенкова.

#### **Методическое обеспечение.**

<b>№</b>	<b>Название темы.</b>	<b>Форма занятий.</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Техническое оснащение и дидактический материал.</b>	<b>Форма подведения итогов.</b>
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный и наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.	Опрос.
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.

3	Черное и белое – основа языка графики.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Образцы видов графики, дидактические, развивающие игры, альбом, карандаш, тушь, фломастер, краски.	Опрос, наблюдение педагогом.
4	Цвет – основа языка живописи.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, карандаш. Дидактические и развивающие игры.	Опрос, наблюдение педагогом.
5	Пейзаж.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости. Дидактические игры. Альбом, краски, карандаш,	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

				палитра, баночка.	
6	Анималистика.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных. Дидактические и развивающие игры. Альбом, карандаш, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка для кисти, палитра.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
7	Портрет.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов портрета. Таблицы, плакаты строения лица и мимики человека. Дидактические и развивающие игры. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, палитра, тряпочка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
8	Натюрморт.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы	Иллюстрации, репродукции картин художников,	Опрос, наблюдение педагогом,

			обучения, метод игры.	образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов. Дидактические и развивающие игры. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	мини выставка.
9	Лепка.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Схемы этапов лепки различных предметов. Игра путешествие. Пластилин, дощечка, тряпочка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
10	Хохломская роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Образцы и иллюстрации видов хохломской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, тряпочка, баночка для воды, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
11	Городецкая	Занятие практич.	Словесный, наглядный,	Иллюстрации и образцы видов	Опрос, наблюдение

	ропись.	работы.	практический методы обучения.	рописи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи. Альбом, краски, кисти, палитра, тряпочка, баночка.	е педагогом.
12	Выставки. Беседы.	Виртуальна я экскурсия	Словесный, наглядный.	Иллюстрации.	Опрос.

## ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### Учебно- тематический план.

№	Раздел/Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
	<b>Язык изобразительного искусства</b>			
	Вводное занятие.	1		1
	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	1	4	5
	Черное и белое – основа языка графики.	1	4	5
	Живопись.	1	3	4
	<b>Изобразительное искусство и мир природы.</b>			
	Пейзаж.	1	14	15
	Анималистика.	2	13	15
	<b>Изображение человека и предметного мира.</b>			
	Портрет.	2	3	5
	Натюрморт.	2	2	4
	Лепка.	2	2	4
	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>			
	Хохломская роспись.	2	5	7

	Городецкая роспись.	2	5	7
	Выставки. Беседы.		2	2
	<b>Всего:</b>	17	57	74

### **Содержание программы.**

#### **ТЕМА 1. Вводное занятие.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

#### **ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с линией, штрихом и тоном.

**Практические задания:** Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.

#### **ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.**

**Теоретические сведения:** История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

**Практические задания:** Выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов.

#### **ТЕМА 4. Живопись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с монументальной живописью – фреска, мозаика, витраж.

**Практические задания:** Выполнение работ по составлению мозаики, фрески и витража.

#### **ТЕМА 5. Пейзаж.**

**Теоретические сведения:** знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью.

**Практические задания:** Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

#### **ТЕМА 6. Анималистика.**



**Теоретические сведения:** Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений.

**Практические задания:** Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений. Выполнение работ по циклу: «Жители леса», «Жители пруда», «Животные жарких стран», «Животные севера».

#### **ТЕМА 7. Портрет.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, пропорции фигуры человека. Приемы проработки форм и способы передачи движений.

**Практические задания:** Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. Выполнение рисунка тела человека в движении. Выполнение работ по циклам: «Семейный портрет», «Портрет времен года», «Мои друзья», «Автопортрет», «Зимние развлечения», «Слава спорту».

#### **ТЕМА 8. Натюрморт.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

**Практические задания:** Выполнение светотеневого рисунка натюрморта. Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

#### **ТЕМА 9. Лепка.**

**Теоретические сведения:** Изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

**Практические сведения:** Выполнение сложных объемных композиций. Лепка «Пластилиновая мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

#### **ТЕМА 10. Хохломская роспись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи.

**Практические задания:** Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи. Панно «Цветы», «Сказочные птицы».

#### **ТЕМА 11. Городецкая роспись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи.

**Практические занятия:** Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников. Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица».

## ТЕМА 12. Беседы.

**Теоретические сведения:** «Юбилей художника».

### Методическое обеспечение.

№	Название темы.	Форма занятий.	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный и наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.	Опрос.
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
3	Черное и белое – основа языка графики.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Образцы видов графики, дидактические, развивающие игры, альбом, карандаш, тушь, фломастер, краски.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
4	Живопись.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы	Иллюстрации монументальной живописи, различные	Опрос, наблюдение педагогом.

			обучения. Метод игры.	образцы фрески, мозаики и витража. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, карандаш.	Мини выставка.
5	Пейзаж.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости и точки схода. Дидактические игры. Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
6	Анималистика.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных в движении. Дидактические и развивающие игры. Альбом, карандаш, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

				для воды, тряпочка для кисти, палитра.	
7	Портрет.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Образцы и иллюстрации различных видов портрета. Таблицы и схемы строения человека в движении. Дидактические и развивающие игры. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, палитра, тряпочка.	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.
8	Натюрморт.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Образцы, и иллюстрации изображения различных видов натюрморта, схемы и таблицы поэтапного изображения натюрморта. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.
9	Лепка.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод	Схемы этапов лепки различных предметов. Игра путешествие. Пластилин,	Опрос, наблюдени е педагогом, мини

			игры.	дощечка, тряпочка.	выставка.
10	Хохломская роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Образцы и иллюстрации видов хохломской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, тряпочка, баночка для воды, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
11	Городецкая роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи. Альбом, краски, кисти, палитра, тряпочка, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом.
12	Беседы.	Виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный.	Иллюстрации.	Опрос.

## ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### Учебно- тематический план.

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего

1	Вводное занятие.	1		1
2	Хохломская роспись.	2	4	6
3	Матрешка.	4	4	8
4	Городецкая роспись.	2	4	6
5	Архитектурные стили различных эпох.	2	3	5
6	Композиция. Виды изображения.	2	10	12
7	Рисунок. Графический портрет. Автопортрет.	2	10	12
8	Живопись. Исторический жанр.	6	8	14
9	Объемные изображения в скульптуре.	2	8	10
	<b>Всего:</b>	23	51	74

### Содержание программы

#### **ТЕМА 1. Вводное занятие.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с применяемыми материалами, приемами работы, инструктаж по технике безопасности.

#### **ТЕМА 2. Хохломская роспись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей происхождения Хохломской росписи, видами, технологией, законами орнаментальных композиций и приемов элементов росписи верхового письма и фонового.

**Практические задания:** Разработка эскизов верхового письма и фонового письма, роспись изделий верховым и фоновым письмом.

#### **ТЕМА 3. Матрешка.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей происхождения русской матрешки, знакомство с законами композиции и элементами орнамента, вводимыми в костюм матрешки. Техника кистевой росписи.

**Практические задания:** выполнение элементов орнамента вводимых в костюм матрешки, графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек, роспись деревянной заготовки матрешки.

#### **ТЕМА 4. Городецкая роспись.**

**Теоретические сведения:** Исторические сведения о происхождении и истории Городецкой росписи, видах, технологией и приемами элементов Городецкой росписи.

**Практические задания:** Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица», сюжетной росписи, роспись изделий.

#### **ТЕМА 5. Архитектурные стили различных эпох.**

**Теоретические сведения:** Архитектурные стили, основные принципы конструкций, конструктивные системы элементов зданий.

**Практические задания:** Разработка эскизов арочных конструкций, лестниц, окон зданий разных стилей, зарисовка с репродукций архитектурных элементов, бумажные макеты строений, фрагменты интерьера.

#### **ТЕМА 6. Композиция. Виды изображения.**

**Теоретические сведения:** Знакомство. Виды изображения. Поиск композиционной гармонии. Орнаментальные композиции.

**Практические задания:** Создание композиций интерьера, ландшафта, аксессуаров. Передача эмоциональной выразительности средствами орнаментов различных стилей.

#### **ТЕМА 7. Рисунок. Графический портрет. Автопортрет.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с особенностями графического портретного рисунка, применение знаний о пропорциях лица человека, автопортрет. Эскизы фигур в народных костюмах, фольклорных персонажей

**Практические задания:** Выполнение различных видов портрета с применением средств художественной выразительности ( точка, линия, пятно). Эскизы народных костюмов, персонажей фольклора.

#### **ТЕМА 8. Живопись. Исторический жанр.**

**Теоретические знания:** Понимание свойства цвета, влияние их друг на друга, осознание значимости работы с живой натурой для становления будущих художников. Знакомство с костюмами различных исторических эпох.

**Практические задания:** Выполнение натюрмортов в светотеневом контрасте, передача материальности предметов. Передача исторической достоверности эпохи через архитектуру и костюмы.

## ТЕМА 9. Объемные изображения в скульптуре.

**Теоретические сведения:** Выразительные возможности объемного изображения, связь объема с окружающим пространством, жанр и вид скульптур.

**Практические задания:** Выполнение скульптур малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.

### Методическое обеспечение.

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный и наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами народного декоративно-прикладного искусства.	Опрос.
2	Хохломская роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов хохломской росписи, схемы, таблицы элементов и этапов росписи.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
3	Матрешка.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов матрешки. Схемы, таблицы элементов и этапов росписи матрешки.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
4	Городецкая роспись.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов Городецких изделий. Схемы этапов росписи и элементов.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
5	Архитектурные	Занятия	Словесный,	Иллюстрации и	Опрос,



	стили различных эпох.	практич. работы.	наглядный, практический методы обучения.	образцы различных видов архитектуры, фотографии	наблюдение педагогом, мини выставка.
6	Композиция. Виды изображения.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Фотографии, репродукции городов и ландшафтов. Эскизы интерьеров.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
7	Рисунок. Графический портрет.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Репродукции картин. Художественные материалы. Таблицы пропорций.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
8	Живопись. Исторический жанр.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Репродукции, иллюстрации. Подборка материала по костюмам исторических эпох.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
9	Объемные изображения в скульптуре.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Скульптуры мелких форм, статуэтки, рельефы. Иллюстрации скульптур разных жанров.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

### Формы и методы контроля.

Срок.	Какие знания, умения и навыки контролируются.	Формы контроля.	Методы контроля.
1 год обучения.	<b>Знания:</b> - правила техники безопасности; - основные виды и жанры изобразительного искусства; - начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;	Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.	Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.

<p>- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);</p> <p>- название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, сидит, фиолетовый.</p> <p>- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;</p> <p>- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;</p> <p>- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.</p> <p>- об основных средствах композиции, объема, пространства и среды;</p> <p>- о художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).</p> <p>- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>- правильно сидеть за столом;</p> <p>- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;</p> <p>- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;</p> <p>- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать</p>		
--	--	--

	<p>краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</li> <li>- выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;</li> <li>- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);</li> <li>- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;</li> <li>- чувствовать и определять теплые и холодные цвета;</li> <li>- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;</li> <li>- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начальных работ техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка;</li> <li>- начальных работ графики с использованием различных линий и пятен (силуэта).</li> <li>- выполнения упражнений по смешиванию красок;</li> <li>- выполнения работ отдельных элементов пейзажа, небольших животных, птиц, насекомых, рыб, млекопитающих;</li> </ul> <p>Выполнения рисунка головы, человека с использованием</p>		
--	---	--	--

	<p>положения и мимики лица;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарисовок разных предметов простейших форм;</li> <li>- лепки простых скульптур малых форм;</li> <li>- выполнения элементов травной росписи;</li> <li>- выполнения растительных элементов Городецкой росписи;</li> </ul>		
<p>2 год обучения.</p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности;</li> <li>- основные жанры и виды изобразительного искусства;</li> <li>- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);</li> <li>- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), О зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;</li> <li>- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);</li> <li>- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);</li> <li>- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах</li> </ul>	<p>Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.</p>	<p>Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.</p>

	<p>произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- о деятельности художника, скульптора, народных мастеров;</li></ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть;</li><li>- свободно работать карандашом и кистью;</li><li>- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;</li><li>- чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении;</li><li>- выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;</li><li>- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;</li><li>- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов;</li><li>- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</li><li>- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете,</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>подчеркивать размером, цветом в рисунке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);</li> <li>- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;</li> <li>- творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.);</li> <li>- использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;</li> <li>- применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно</li> <li>- анатомическое строение животных, фигура человека в различных движениях.</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов;</li> <li>- выполнения работ с различными видами пейзажа;</li> <li>- выполнения работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых, млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения рисунка головы человека с живой натуры;</li> <li>- выполнение рисунка тела человека в движении;</li> <li>- выполнения живописи, светотеневого рисунка натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу;</li> <li>- выполнения сложных объемных композиций;</li> <li>- выполнения мини рельефа, барельефа, горельефа;</li> <li>- выполнения Городецких птиц, цветов.</li> </ul>		
<p>3 год обучения.</p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности;</li> <li>- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец);</li> <li>- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином;</li> <li>- начальные сведения о видах современного архитектурного искусства;</li> <li>- основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит).</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги,</li> </ul>	<p>Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.</p>	<p>Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.</p>

	<p>карандаш, кисть, изделие;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно работать карандашом, кистью;</li><li>- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;</li><li>- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;</li><li>- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);</li><li>- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;</li><li>- передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;</li><li>- использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в живописи,</li><li>- выполнять различные виды портрета с применением средств художественной выразительности (точка, линия, пятно),</li><li>- выполнять натюрморты в светотеневом контрасте.</li><li>- выполнять скульптуры малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.</li></ul>		
--	---	--	--



	<p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения элементов орнамента вводимых в костюм матрешки;</li> <li>- графической разработки эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек;</li> <li>- росписи деревянной заготовки матрешки;</li> <li>- разработки эскизов цветочной Городецкой росписи с включением мотива «Птица»</li> </ul>		
--	---	--	--

### Список литературы.

1. Козакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М. «Просвещение» 1985 год.
2. Костерик Н. П. Учебное пособие. М. «Просвещение» 1980 год.
3. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в первом классе. М. «Просвещение» 1981 год.
4. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во втором классе. М. «Просвещение» 1984 год
5. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.
6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
7. Копышева Н. М. Наш рукотворный мир (от мира природы – к миру вещей). LINKA – PRESS, 1997 год.
8. Копышева Н. М. Чудесная мастерская. LINKA – PRESS, 1997 год.
9. Изобразительное искусство. Начальная школа (программно- методические материалы). Издательский дом «Дрофа», Москва 2001 год.
10. Соломенникова О. А. Радость творчества (развитие художественного творчества детей 5-7 лет) под руководством доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой. Москва 2001 год.