

Принято:  
Заседание педагогического совета  
МКОУ Бетлицкая школа «Росток»  
протокол № 1 от 24.01.2022г

Утверждаю:  
директор МКОУ  
Бетлицкая школа «Росток»  
Е. А. Гурикова  
Приказ №1 от 24.01.2022г



**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественного направления  
кружка «Поем вместе»**

**МКОУ Бетлицкая школа для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья «Росток»**

2022г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Поём вместе» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – трёхгодичной.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- **Образовательные:** изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 9-15 лет, учащихся начальных и средних классов, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Поём вместе» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений,

связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (в год – 148 часов), полный курс обучения – 444 часа. В группу первого года обучения принимаются дети младшего школьного возраста, то есть учащиеся 2 – 4 класса. Набор на второй и третий год обучения рассчитан на учащихся 5 – 9 классов, прошедших обучение первого года и соответственно второго года обучения.

### **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:**

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - петь сольно и в ансамбле,
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечении трёхгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Первый год обучения*

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	9	10
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	26	30
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	9	10
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	38	40
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.		28	28
9.	Творческий отчёт.		2	2
10.	Резерв	1	3	4
	<b>Итого</b>	15	133	148

### Основное содержание программы

#### **Тема «Эстрадное творчество» - 4 часа**

Знакомство,

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

#### **Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 10 часов.**

Понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

#### **Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 10 часов**

Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

#### **Тема «Пластическое интонирование» - 10 часов**

Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

#### **Тема «Сценический имидж» - 30 часов**

Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **Тема «Вокальный ансамбль» -10 часов**

Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосье) и разучивание песенного репертуара.

#### **Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 40 часов**

Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосье),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

#### **Тема ««Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре» -28 часов**

Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

**Творческий отчёт 2 часа. Отчётный концерт.**

## **Резерв 4 часа.**

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В процессе первого года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

#### На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

#### На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

#### На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

#### Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

## **ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:  
петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ Теоретический блок**

### **1. Введение.**

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

### **2. Фонограмма, её особенности и возможности:**

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

### **3. Приёмы работы с микрофоном:**

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

### **4. Пластическое интонирование:**

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

### **5. Сценический имидж:**

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

### **6. Вокальный ансамбль:**

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

### **7. Приёмы ансамблевого исполнения:**

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

### **8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:**

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,

- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

### **9. Пение произведений:**

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

### **Практический блок**

#### **Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

#### **Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:**

- обучение осмысленному и выразительному пению.

#### **Слушание музыки:**

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора ( «Биттлз», «Лицей»...).

#### **Пластическое интонирование**

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

#### **Примерный песенный репертуар:**

«Куда уходит детство»

«Проснись и пой»

«Как прекрасен этот мир»

«Замыкая круг»

«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

«Дорога» муз.Баневича

«Топ-топ, топает малыш»

«Балтийский берег»

«Колокола» муз. Е.Крылатова

«Песня гардемарин» муз.Е.Крылатова

«Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых

«Наша школа» \_\_\_\_\_ \\ \_\_\_\_\_

«Кот на крыше» \_\_\_\_\_ \\ \_\_\_\_\_



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Второй год обучения*

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	1	5	6
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	1	3	4
3.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	31	32
4.	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	31	32
5.	Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	2	30	32
6.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	2	30	32
7.	Творческий отчёт.		2	2
8.	Резерв.	1	7	8
	<b>Итого</b>	14	134	148

### Основное содержание программы

#### ***Тема «Народная песня». Виды народных песен. – 6 часов***

Постановка певческой задачи,

- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,
- индивидуальное прослушивание.

Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

#### ***Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения» - 4 часа***

Знакомство с понятием стилизация,

- записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева),

- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,

- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),

- запись фонограмм.

#### ***Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» -32 часа***

Углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

**Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы» - 32 часа**

Углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стакато, фразировка...)

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

**Тема «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения» - 32 часа**

Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей,

- формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении,

- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха,

- подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

**Тема «Приёмы исполнения а капелла» - 32 часа**

Знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,

- разучивание народных песен с приёмами а капелла.

**Творческий отчёт (концерт) – 2 часа**

**Резерв – 8 часов. Отчётный концерт.**

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В процессе второго года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки,  
- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня),

- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, а капелла),

- формирование навыков фольклорного ансамблевого пения (подголосок, канон),

- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),

- охрана детского голоса,

- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Народная песня. Виды народных песен.
2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения.
3. Лирические народные песни. Приёмы работы.
4. Плясовые народные песни. Приёмы работы.
5. Народный ансамбль особенности и приёмы исполнения.
6. Приёмы исполнения а капелла.

### На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой голоса.

### На втором этапе

Школьники знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня». Изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, иницируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приёмы двухголосного пения канон и подголосок.

### На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмом исполнения а капелла. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

### Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия – театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления концерты.

## **ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (кассета. СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
- соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно а капелла.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Теоретический блок*

#### **1. Народная песня. Виды и жанры народных песен:**

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон,
- Понятие «фольклорная музыка», история развития.

#### **2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:**

- знакомство с понятием «стилизация»,
- понятие «аутентичный фольклор»,
- понятие «народная манера исполнения».

#### **3. Лирические народные песни:**

- свадебные, трудовые, календарные, лирические песни,
- понятие «распев», «огласовка»,
- понятие «сброс» и «гуканье».

#### **4. Плясовые народные песни:**

- свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни,
- понятие «театрализация».

#### **5. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:**

- понятие «подголосок» и «канон».

#### **6. Приёмы исполнения а капелла:**

- понятие «а капелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения,
- вокальная техника исполнения а капелла.

#### **7. Пение произведений:**

- беседы о разучиваемых произведениях,
- стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум интонационные особенности. Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

### *Практический блок*

#### **Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)
- обучение вокальной техники огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – СИ1, и опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

#### **Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:**

- обучение осмысленному и выразительному пению.

**Слушание музыки:**

- слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкина, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора...)

**Пластическое интонирование**

(музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приёмам театрализации.

**Примерный песенный репертуар:**

«Малым-мало спалось»

«Конь гулял на воле»

«Тонкая рябина»

«Комара женить мы будем»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***Третий год обучения*

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	2	4	6
2.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	70	74
3.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	16	18
4.	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	3	3	6
6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	3	27	30
7.	Творческий отчёт.		2	2
8.	Резерв.	1	7	8
	<b>Итого</b>	17	131	148

**Основное содержание программы****Тема «Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности» -6 час.**

Постановка певческой задачи,

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра
- индивидуальное прослушивание.

Джаз, история возникновения,

- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...),

- слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга),

- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

**Тема «Джазовая манера исполнения – стилизация» 74 часа**

Знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения,

- слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной),

- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),

- запись фонограмм.

Знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм,

- выполнение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения,

- разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.

Знакомство с понятием глиссандо,

- слушание записей примеров инструментального и вокального исполнения,

- пение учебно-тренировочного материала

Знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,

- слушание записей-примеров исполнения «бибоп»,

- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

**Тема «Приёмы импровизации» по группам -18 часов.**

Знакомство с понятием импровизация,

-слушание примеров вокальных импровизаций,

- пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции,

- знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций,

- создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

**Тема «Рэп. История становления музыкального направления» - 4 часа**

Стиль РЭП. История становления жанра,

- слушание записей-примеров стиля РЭП,

- пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

**Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления-рэп»- 6 часов**

Значение поэтического текста в жанре РЭП,

- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы,

- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

**Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» -30 часов**

Знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

**Творческий отчёт (концерт) -2 часа**

**Резерв – 8 часов. Отчётный концерт.**

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В процессе третьего года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях джаза,
- знакомство с основами теории джазовых жанров,
- формирование навыков импровизации как основы джаза,
- развитие навыков самостоятельной работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. История джаза. Силевые особенности.
2. Джазовая манера исполнения.
3. Приёмы импровизации.
4. Рэп. История становления музыкального направления.
5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп».
6. Речитатив.

### На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями джаза, жанрами «спиричуэл», «блюз», «регтайм». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с элементами джазовой манеры исполнения. Занимаются постановкой голоса.

### На втором этапе

Школьники знакомятся с приёмами импровизации, разучивают песенный репертуар, предлагаемый педагогом. Также разучивают приёмы джазовой манеры исполнения «бибоп». Учащимся начальной школы для освоения этого блока отводится больше часов.

### На третьем этапе

Для учащихся среднего звена вводится знакомство с особенностями музыкального направления «рэп», понятием «речитатив» и техникой его произнесения. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

### Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа проводится в начале или в конце изучаемого курса или раздела,

- 2) комбинированное занятие проводится по плану сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления – концерты.

#### **На завершение третьего года обучения учащиеся должны:**

- знать о стилевых особенностях джаза,
- иметь представление о джазовых жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
  - петь в диапазоне: первый голос – СИМ – СОЛЬ2;
  - соблюдать певческую установку;
  - стремиться петь на опоре;
  - не форсировать звучание при исполнении песен;
  - петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;
  - петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

#### **Содержание программы третьего года обучения**

##### ***Теоретический блок***

##### ***1. История джаза. Силевые особенности:***

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;
- джаз, история возникновения;
- стилевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма...).

##### ***2. Джазовая манера исполнения:***

- понятие «джазовая манера исполнения»;
- знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм»;
- знакомство с понятием «глиссандо»;
- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»;

##### ***3. Приёмы импровизации:***

- знакомство с понятием «импровизация»;
- виды импровизации вокальные, инструментальные.

##### ***4. Рэп. История становления музыкального направления:***

- знакомство с понятием «музыкальное направление»;
- понятие РЭП, история развития направления.

##### ***5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп»:***

- значение поэтического текста в жанре РЭЛ;
- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

##### ***6. Речитатив. Приёмы исполнения:***

- знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

##### ***Практический блок***



### **Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:**

- развитие умения соблюдать певческую установку;
- развитие умения активного вдоха и экономного выдоха;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- изучение приёмов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп»;
- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – МИ1, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии.

### **Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:**

- обучение осмысленному и выразительному пению.

### **Слушание музыки:**

- слушание записей –примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л. Амстронга, Э. Фитцджеральд, Б. Смитта, Ч. Паркера, Л. Утёсова, Л. Долиной, И. Отиевой).

### **Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):**

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

### **Примерный песенный репертуар:**

- «Старый рояль»,
- «Папа купил автомобиль»,
- «Лягушачий джаз»,
- «Грустные капельки дождя»,
- «Весна»,
- «Школьный блюз» Илья и Елена Челноковы,
- «Школьный рэп» \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_,
- «Два ковбоя» \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
  - оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
  - чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
  - физкультпаузы и др.;
  - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
  - кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;

- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- пианино - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 3 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерский пульт - 1 штука;
- телевизор - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;
- CD - диски – 10 штук;
- кассеты – 10 штук.

### 3. Кадровое обеспечение:

Педагог руководитель объединения «Поём вместе», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.
- 17 Интернет ресурсы.