

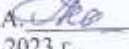
Приложение  
к АООП УО (Вариант 2)

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Бетлицкая школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
«Росток»


«Рассмотрено»  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2023г.

Руководитель МО  
Пахомова Л.В. 

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МКОУ Бетлицкая  
школа «Росток»

Егоренкова Е.А.   
« 31 » августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МКОУ Бетлицкая  
школа «Росток»

Гурикова Е.А.   
« 31 » августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**  
**1(доп.) - 12 классы**

2023 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся 1 (дополнительный) - 12 классов составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № ФЗ-273;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35850).
3. Федеральной адаптированной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026, зарегистрировано в Минюсте РФ 30 декабря 2022 г, регистрационный № 71930).
4. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (Вариант 2) МКОУ Бетлицкая школа «Росток» (в соответствии с ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями));
5. СП 2.4.3648-20 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28. Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573). «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогическая работа с ребёнком с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребёнка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

**Цель** - стимуляция к определённой самостоятельности проявлений минимальной творческой индивидуальности, формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкусов обучающихся.

Основная задача состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

**Задачи:**

- формировать интерес к доступным видам музыкального искусства;
- развивать слуховые и двигательные восприятия, танцевальные, певческие, хоровые умения;
- способствовать освоению игры на доступных музыкальных инструментах;
- эмоционально и практически обогащать опыт в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Участие ребёнка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

**Формы** организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Урок состоит из четырёх частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические **приёмы**, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объёму, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют чёткой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм

выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих, информационно – коммуникативных, игровых технологий и технологии саморазвития (М. Монтессори).

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения.

В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

### **III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство» учебного плана МКОУ Бетлицкая школа «Росток».

На изучение предмета «Музыка и движение» отводится 880 часов:

- в 1 (доп.) классе 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебные недели с учётом дополнительных каникул, предусмотренных для 1 класса;
- в 1 классе 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебные недели;
- во 2 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 3 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 4 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 5 классе 102 часов, 3 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 6 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 7 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 8 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;

- в 9 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 10 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 11 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 12 классе 34 часов, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

#### **IV. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Ожидаемые личностные результаты:**

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

##### **Возможные предметные результаты:**

- 1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и*

*практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:*

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

*2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:*

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе содержание не распределяется по годам обучения. Предполагается, что учитель будет самостоятельно осуществлять отбор содержания по годам обучения с учётом психофизических особенностей и возможностей обучающихся. В соответствии с задачами предмета учитель может дополнительно использовать разнообразный материал, который интересен детям и близок их жизненному опыту.

### ***Слушание***

Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### ***Пение***

Свободная эмоциональная вокализация. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических

оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### *Движение под музыку*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по её окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.

Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### *Игра на музыкальных инструментах*

Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

## VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Слушание музыки	<p>Слушают (различают) тихое и громкое звучание музыки. Определяют начало и конец звучания музыки. Слушают (различают) быструю, умеренную, медленную музыку. Слушают (различают) колыбельную песню и марш. Слушают (различают) веселую и грустную музыку. Узнают знакомую песню. Определяют характер музыки. Узнают знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах. Слушают (различают) сольное и хоровое исполнение произведения. Определяют музыкальный стиль произведения. Слушают (различают) оркестр (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотносят музыкальный образ с персонажем художественного произведения.</p>
2	Пение	<p>Соблюдают певческую установку: правильно сидеть или стоять при пении, удерживая прямое без напряжения положение корпуса и головы. Проговаривают и подпевают повторяющиеся звуки (ля-ля, да-да, так-так, тук-тук, у-у и т. д.). Подражают характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевают отдельные или повторяющиеся звуки, слоги и слова. Подпевают повторяющиеся интонации припева песни. Поют слова песни (отдельные фразы, всю песню). Поют с соблюдением динамических оттенков. Поют в хоре. Различают запев, припев и вступление к песне.</p>
3	Движение под музыку	<p>Выполняют различные движения под музыку в соответствии с её характером по образцу учителя, индивидуально, в паре, в группе (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание) Топают под музыку. Хлопают ладоши под музыку. Покачиваются с одной ноги на другую. Начинают движения вместе с началом звучания музыки и заканчивают движения по ее окончании. Выполняют под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполняют движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдают последовательности простейших танцевальных движений. Имитируют движения животных (зайчик прыгает, мишка</p>



		ходит и т. п.) Выполняют движения, соответствующие словам песни. Выполняют движения под музыку с игрушками. Соблюдают последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Машут платочком, лентами во время исполнения песни или звучания мелодии. Двигаются в хороводе. Двигаются под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Изменяют скорость движения под музыку (ускоряют, замедляют). Изменяют движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполняют танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнение развернутые движения одного образа.
4	Игра на музыкальных инструментах	Наблюдают за учителем. Действуют по показу учителя. Имитируют (исполняют) игру на музыкальных инструментах. Выполняют элементарные действия с погремушкой, колокольчиком, бубном и др. под пение или мелодии. Звонят колокольчиком, бубном, ложками на громкую музыку и прячут их в руку на тихую. Узнают инструмент по звучанию. Осваивают приёмы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Осваивают приёмы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд (по возможности). Овладевают элементарными навыками игры в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- карточки для определения содержания музыкального произведения;
- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные

установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещётки, колокольчики, инструменты Карла Орфа;

- оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др.;
- ковровая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) МКОУ Беглицкая школа «Росток».