

Принято:
заседание педагогического совета
МКОУ Бетлицкая школа «Росток»
протокол № 1 от 30.08.2022г.



Утверждаю:
директор МКОУ
Бетлицкая школа «Росток»
Е. А. Гурикова
Принято №34 от 01.09.2022г.

**Программа внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
«Хореография»**

1-9 классы

**МКОУ Бетлицкая школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья «Росток»**

2022г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа общекультурного направления кружка «Хореография» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы общекультурного направления кружка «Хореография»:

- создание благоприятных условий для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- формирования творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы общекультурного направления кружка «Хореография»:

Обучающие:

- познакомить с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- выработать правильную постановку корпуса (осанку);
- учить ориентироваться в пространстве (зал, сцена);
- формировать элементарные навыки танцевального этикета и сценической культуры.

Развивающие:

- развивать координацию движений, чувство ритма, музыкальную и двигательную память, воображение и фантазию в танце;
- развивать художественный и эстетический вкус средствами музыкального творчества;
- развивать коммуникативные способности через танцевальные игры.

Воспитательные:

- привить любовь к танцевальному искусству;

- воспитывать нравственное и эмоционально-ценностное позитивное отношения к своему здоровью;
- воспитывать стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- воспитать уверенность в своих возможностях, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;
- формировать детский коллектив через совместную деятельность.

Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы общекультурного направления кружка «Хореография» заключается в реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы общекультурного направления кружка «Хореография» в том, занятия танцами заряжают положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. На занятиях танцами можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные танцам, способствуют воспитанию положительных качеств личности - дружелюбию, дисциплинированности, коллективизму. А благодаря постоянным упражнениям, танец развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, способствует снятию стресса в организме.

Отличительной особенностью адаптированной дополнительной общеразвивающей программы общекультурного направления кружка «Хореография» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в:

- адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с ОВЗ направленной на раскрытие жизненными и социальными компетенциями;
- «пошаговом» предъявлении материала,
- дозированной помощи взрослого,
- использовании адекватных возможностям и потребностям обучающихся

современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, ритмикой, культурой, сценическим искусством.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа общекультурного направления кружка «Хореография» рассчитана для обучающихся 1-7 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ Бетлицкой школы «Росток» в возрасте от 8 – 14 лет, не имеющих медицинских противопоказаний и специальной подготовки в данной предметной области, но обладающие необходимыми способностями и проявившие личное желание.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 7 лет.

Зачисление обучающегося в объединение производится с согласия родителей (законных представителей).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы общекультурного направления кружка «Хореография» - 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Азбука танцевального движения.	2	1	1
2.	Постановка эстрадного танца «Мы вместе».	7	3	4
3.	Постановка русского народного танца «Валенки».	12	4	8
4.	Постановка современного танца «Весёлая переменка»	10	4	6
5.	Концертная деятельность.	3		3
	Итого:	34	19	46

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение. Азбука танцевального движения.

Теория: Вводное занятие, ознакомление с программой курса. Правила работы в группе. Инструктаж по ТБ. Танец в нашей жизни. Для чего нужен танец. Азбука природы танцевального движения.

Практика: Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Знакомство с основными

элементами различных танцев. Повторение основных танцевальных движений на примере танца «А ручки хлоп, а ножки топ».

Раздел 2. Постановка эстрадного танца «Ой, как ты мне нравишься».

Теория: Эстрадный танец «Ой, как ты мне нравишься». Показ танца, просмотр видео с танцем. Основные движения эстрадного танца. Основные позиции рук и ног в танце. Подскоки, прыжки, основные ходы. Особенности исполнения эстрадного танца. Связь музыки и движения. Элементы игры в хореографических номерах. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

Практика: Постановка эстрадного танца «Ой, как ты мне нравишься». Отработка основных движений и композиций танца. Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Разучивание мужской и женской партий в танце. Работа в парах, взаимодействие с партнерами в танце. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Разучивание движений эстрадного танца в куплете и припеве. Разучивание танца в связке. Отработка всего танца. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей.

Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства.

Раздел 3. Постановка русского народного танца «Валенки».

Теория: Разнообразие народных танцев, их особенности. Народные костюмы. Русский народный танец «Валенки». Показ танца, просмотр видео с танцем. Основные шаги, положения рук и ног, в русском народном танце. Образ исполнителя в танцевальных номерах. Работа над образом и костюмом для русского народного танца «Валенки» Связь музыки и движения. Элементы игры в русском народном танце. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

Практика: Постановка русского народного танца «Валенки». Разучивание основных положений рук и ног, танцевальных шагов в русском народном танце. Разучивание основных движений русского народного танца «Валенки». Отработка разученных движений танца без музыки под счёт и под музыку. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Разучивание мужской и женской партий в танце. Отработка движений в паре, взаимодействие с партнерами на сцене. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Разучивание движений народного танца в куплете и припеве. Сюжетная композиции и связка танцевального номера. Разучивание танца в связке. Отработка всего танца и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства.

Раздел 4. Постановка современного танца «Весёлая переменка»

Теория: Основы современного танца. Современный танец «Весёлая переменка». Показанца, просмотр видео с танцем. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. Музыка, движение, исполнители, костюмы. Элементы игры в хореографических номерах. Выразительные средства музыки и танца.

Практика: Постановка современного танца «Весёлая переменка». Разучивание каждого движения в отдельности без музыки под счёт и под музыку. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Разучивание мужской и женской партии в танце. Работа над рисунком танца, взаимодействия с партнерами на сцене. Разучивание движений современного танца «Весёлая переменка» в куплете и припеве. Отработка всего танца. Разучивание танца в связке. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Выступление на школьных праздниках, родительских собраниях. Выступление в конкурсе танцевального мастерства среди коррекционных школ ленинградской области. Отчётный концерт.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» обеспечивают её реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Создание специальных условий, способствующих освоению программы:

- обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность обучения; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-

гигиенических правил и норм).

Обязательным требованием к организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам является обучение без домашних заданий и балльного оценивания знаний детей.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в помещении образовательной организации, соответствующем действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Формы проведения занятий:

- беседа
- наблюдение
- практическое занятие
- музыкальные занятия
- репетиция
- концерт
- творческий отчёт
- праздник
- участие в конкурсах различного уровня

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу программного материала всей группе учеников).
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)
- групповая (в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:
Словесные: беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.

Наглядные: просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, показ элементов танцевальных упражнений.

Практические тренировочные упражнения: разучивание изучаемых танцев, закрепление материала.

Наполняемости объединения: 8 - 10 обучающихся

Срок освоения программы 1 учебный год, 34 учебные недели.

Объем нагрузки в неделю: 1 час в неделю

Продолжительность занятия: 40 минут

Средства обучения:

Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений)	Наименование технических средств обучения	Наименование учебно-методических материалов
-светлый и просторный зал; -аудиоаппаратура; -специальная тренировочная одежда и обувь; -компьютер для показа танца; -сценические костюмы.	Музыкальный центр, видео ролики в сети интернет, компьютер, флешка с определённым перечнем фонограмм.	Интернет ресурсы. Подборка видео и аудио материалов для проведения занятий. Терминологический словарь, тренировочные задания, тесты по проверке теоретического материала. Информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности танцевального кружка «Хореография» обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

Будет знать:	Будет уметь:	Сможет решать следующие жизненно-
---------------------	---------------------	--

		практические задачи:
-различные танцевальные позиции и упражнения; -азбуку танцевальных элементов;	-исполнять несложные танцевальные движения. -танцевать индивидуально и в коллективе; -уметь воспринимать и передавать в движении образ; -понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях; -передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; -выполнять несложные упражнения с зеркального показа.	- станут более сильными и гибкими, избавятся от скованности и зажатости; - приобретут навыки самовыражения через движение; - будут учиться преодолевать трудности; -научатся разумно организовывать своё свободное время.

Личностные результаты:

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); умение «презентовать» себя и свои проекты);
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, эмоционального отношения к искусству;
- воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Хореография» состоит из

следующих видов контроля:

- текущий контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем программы;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы в целом.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Формами текущего контроля могут быть: беседа и педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий, творческий показ, участие воспитанников в концертной деятельности, активности обучающихся на занятиях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Форма подведения итогов реализации программы: отчетный концерт для педагогов и родителей.

Основной показатель работы творческого объединения – участие в конкурсах, смотрах художественного творчества различного уровня.

- учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности).

**Календарно – тематическое планирование
танцевального кружка «Хореография»**

(1 час в неделю – 34 часа в год)

№	Тема занятия	Кол – во часов	Дата по плану	Дата по факту
1 четверть (8 часов)				
<i>Введение. Азбука танцевального движения (2 часа)</i>				
1	Вводное занятие, ознакомление с программой курса. Правила работы в группе. Инструктаж по ТБ.	1	06.09.2022	
2	Знакомство с основными элементами различных танцев. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы.	1	13.09	
<i>Постановка эстрадного танца «Мы вместе» (7 часов)</i>				
3	Эстрадный танец «Мы вместе». Показ танца, просмотр видео с танцем.	1	20.09	
4	Разучивание движений эстрадного танца «Мы вместе». Основные позиции рук и ног в танце.	1	27.09	
5	Отработка основных движений и композиций танца. Подскоки, прыжки, основные ходы.	1	04.10	
6	Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке.	1	11.10	
7	Разучивание композиции танца. Соединение танцевальных движений.	1	18.10	
8	Отработка всего танца. Разучивание танца в связке.	1	25.10	
2 четверть (8 часов)				
9	Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства .	1	08.11	
<i>Постановка русского народного танца «Валенки» (12 часов)</i>				
10	Русский народный танец «Валенки». Показ танца, просмотр видео с танцем.	1	15.11	
11	Разучивание основных положений рук и ног в русском народном танце.	1	22.11	
12	Разучивание основных танцевальных шагов в русском народном танце.	1	29.11	
13	Разучивание основных движений русского народного танца «Валенки».	1	06.12	
14	Отработка разученных движений танца под музыку.	1	13.12	
15	Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку.	1	20.12	
16	Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца.	1	27.12	
3 четверть(10 часов)				
17	Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке.	1	17.01.2023	

18	Сюжетная композиции и связка танцевального номера.	1	24.01	
19	Связь музыки и движения. Элементы игры в русском народном танце.	1	31.01	
20	Отработка всего танца. Разучивание танца в связке.	1	07.02	
21	Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства .	1	14.02	
<i>Постановка современного танца «Весёлая переменка» (10 часов)</i>				
22	Основы современного танца.	1	21.02	
23	Современный танец «Весёлая переменка». Показ танца, просмотр видео с танцем.	1	28.02	
24	Разучивание каждого движения в отдельности без музыки под счёт.	1	07.03	
25	Разучивание каждого движения в отдельности под музыку.	1	14.03	
26	Музыка, движение, исполнители, костюмы.	1	21.03	
4 четверть(8 часов)				
27	Работа над рисунком танца, взаимодействия с партнерами на сцене.	1	04.04	
28	Элементы игры в хореографических номерах.	1	11.04	
29	Отработка всего танца. Разучивание танца в связке.	1	18.04	
30	Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей.	1	25.04	
31	Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства .	1	02.05	
<i>Концертная деятельность</i>				
32-34	Выступление на школьных праздниках. Отчётный концерт.	3	16.05 23.05 30.05	
	ИТОГО:	34		